

# RESIDENCES

## DECORATION



Vivre l'été

DESIGN  
NATURE

LES AUDACES DE  
L'ARCHITECTURE

PHILIPPE  
STARCK

JEAN PAUL  
GAULTIER

SALLES DE BAINS  
DOMOTIQUE - B&B

SPAS - BIEN-ETRE

EDITION LYON - RHONE-ALPES

L 10000 - 01 - P. 4,90 € - 10





Il est fait de pure fibre de verre, ce qui le rend très résistant à la chaleur et aux intempéries.

Il se apprécie la perspective sur le jardin entièrement revêtu. En espace hors du temps, cet espace fait du temps, créé un lieu de vie d'intimité et protégé par des végétaux en toile d'araignée, spécialement réalisés pour résister aux

intempéries (protection de la chaleur et de la pluie). L'ensemble des éléments est conçu pour durer.

De ce point d'observation protégé, on profite de la piscine qui vient baigner sur l'ancien terrain, situé en léger contrebas, où l'agencement des végétaux et fleurs de l'été, de quelques coupes de



DANS L'OUEST LYONNAIS, L'ARCHITECTE D'INTERIEUR DOVY ELMALAN A REDONNÉ UNE AUNE ANCIENNE TRAILLE DE CHASSÉ, TRANSFORMANT UN BÂTIMENT CONVENTIONNEL AU CHARME SURANNÉ, EN UNE MAISON D'HABITATION CONTEMPORAINE, ÉLEGANTE ET CHALEUREUSE.

Par Catherine Poulet - Photos Eric Sauter



# Métamorphose



En la habitar, como si fuera  
el espacio perfecto para  
el momento más importante de  
la recepción, además de  
hallar por una amplia gama  
de estilos de decoración que  
se adaptan a cualquier tipo  
de ambiente, en un espacio  
que puede ser el lugar perfecto para  
la recepción de los invitados.



(1) Devant sur la salle à manger, le salon débouche d'élégants canalisés.

(2) Dans la salle à manger, un pan entier de mur est habillé de peinture et laqueilles brunes sur lesquels se détachent d'adorables appliques abîmées signées Ingo Maurer.

(3) Une stationnement pour séparer le hall et la salle à manger.



L'ouvrage débute pour la première fois cet ancien réseau de chasses du XV<sup>e</sup> siècle, battait au début d'une petite route de l'Ouest lyonnais, tout les séculs. Le bâtiment spectaculaire de près de 500 mètres carrés sur trois niveaux, la coquette tour carrée, le panorama à 360 degrés sur les monts du Lyonnais, le parc de 12.000 mètres carrés agrémentés d'un étang bordé par une allée cavalière... Nos propriétaires d'un appartement au cœur de la Capitale des Gaules, le couple décidé de quitter la place Bellecour et Louis XVI et confie au cabinet d'architecture intérieure Dovy Simazan, les études et travaux et à la décoration Dominique Guigoussé (Elioco), le choix des couleurs, du mobilier et des textiles. Pour Dovy Simazan, le bâtiment présente un réel attrait : de beaux volumes, une orientation idéale, de nombreuses ouvertures en façade, des murs épais et une structure saine... Et s'inscrit une façade qu'il trouve intéressante sous la vigne vierge esbérante. Conscient de la valeur de ces éléments, l'architecte d'intérieur, en concertation avec les propriétaires, prend le parti de séparer le bâti existant au graphisme contemporain. Extérieurs entièrement ignorés, façade modernisée, espaces intérieurs recréés et corridors aménagés... pendant six mois, Dovy Simazan et Dominique Guigoussé font table rase du passé et réinventent le potentiel des lieux. Le résultat est bluffant. A l'intérieur, le parc est repris dans un esprit minimal. L'ancien bassin rond aux accents très naturels avec son bord tapissé de galets, est désormais prolongé par une piscine très légèrement surélevée, tout en longueur qui se termine par une belle terrasse en pierres claires. Côté entrée du mur d'enceinte de la propriété, le pool-house conçu comme une pièce à vivre protégée par des voliges en toile bleue, offre une perspective intéressante sur la piscine et le parc. Le bâtiment qui a conservé son gabarit initial, a réouvert de l'histoire grâce à la restauration de sa façade, différenciée de sa vigne vierge, et aux nouvelles fenêtres à un seul vantail qui laissent entrer la lumière à flot. Un parti gris noble dans l'ombre : une immense porte entièrement transparente du plus bel effet. Fiancée de deux ifs, seule concession à l'ancien temps, cette trousselle moderne fulguramment blanche. A l'intérieur, l'espace a été aménagé dans un esprit contemporain où l'on se reconnaît, conformément au vœux des propriétaires. Résultat : un plan simple et fonctionnel avec, au sud-de-chaussée, les pièces à vivre entièrement métamorphosées tandis que les chambres, dressings et bureaux occupent les niveaux supérieurs. La distribution des pièces a été recréée : la cuisine, en-

## Métamorphose





Mécanisme comme une  
pétole à vivre, la salle à  
manger d'été à laquelle  
on accède depuis la cuisine.  
Après les repas, c'est le  
lieu idéal pour relâcher le  
monde complètement  
installé sur un immense  
banc recouvert d'une  
banquette et de coussins

multicolores (modèle  
Barcel). Un mur d'eau et  
un luminaire de blanc,  
suspendu dans le plafond,  
complètent le décor.

## Métamorphose

généralité agencée, s'ouvre sur une salle à manger d'été agencée d'un  
mur d'eau. Toujours au rez-de-chaussée, le hall et l'entrée mène à manger  
se partagent l'espace, juste séparés par une superbe et originale cloison en  
verre et acier. Au premier niveau, de part et d'autre de la voûte et élégants  
chaises à coquilles, sont disposés des sièges et sofas de bain. Ce sera une  
douche italienne tapissée de petits carreaux noirs et chromés façon pizza d'été  
pour l'usage d'été pour lui et pour Mademoiselle, une baignoire et une immen-  
se douche cascade dans un coin de carreaux blancs et à feuille d'argent.  
Quant aux combles, ils ont été entièrement réaménagés pour créer une  
chambre-salon et une salle de bain d'inspiration japonaise. Deux adorables  
chambres d'amis qui communiquent par une salle de bain commune et un  
bureau logé dans la petite tour avec vue panoramique sur les environs. Insis-  
sant d'occuper le dernier niveau. Finalement, l'écriture des volumes intérieurs a  
été révisée. Plus structuré, mélangeant lignes contemporaines et tradi-  
tionnelles rotées et authentiques, le rez-de-chaussée, réservé aux pièces de ré-  
ception et à la cuisine, s'affranchit des traces de l'ancien temps et s'installe  
d'un carreau de couleur claire et neutre qui met en valeur le mobilier sé-  
lectionné avec soin et goût et mesure. Grâce à l'habileté de cette dernière,  
l'immense salle à manger a été entièrement repensée. L'originalité réside dans

Il s'agit d'un espace et d'espaces, avec l'acte d'habiter et d'habiter, le plaisir d'habiter et le plaisir de vivre ensemble. C'est l'habiter qui compte et qui est au cœur de l'acte d'habiter. C'est l'habiter qui compte et qui est au cœur de l'acte d'habiter. C'est l'habiter qui compte et qui est au cœur de l'acte d'habiter.



A chacun ses appartements.  
(1) Les combles aménagés accueillent désormais une chambre-salon-salle de bains et deux chambres d'amis tandis que la chambre principale (2), de belles dimensions, est située au niveau intermédiaire. Sobre, elle s'habille d'une tête-de-lit capitonnée, de tentures mêlant trois couleurs rigides Baroco

et d'une métrique recouverte d'un lin blanc cassé. Invisibles sur la photo, une immense bibliothèque en bois sombre, installée sur mesure par le cabinet Dany Elmekki, occupe tout le pan de mur en face du lit.

## Métamorphose







(C) Répondant à la chambre à coucher, un dressing et une salle de bains privées. Pour elle, balnéaire, immense double cascade et l'élégance de carreaux blancs et à feuille d'argent.

(D) Inspiration japonaise pour la salle de bains de la jeune fille. Une élégance que l'on retrouve dans le confortable dressing (E) dont les mesureries sont signées Dovy Elman.



L'apport d'une paroi vitrée-circule d'acier, uniquement feble au sol - tout l'art de créer un halo virtuel sans gêner la vue sur le parc. Pour le reste de poignées, tous-jours dans la salle à manger, un par-entée de mur est habillé de peinture et les guêques-bronze sur lesquels se détachent et admirables appliques filandres aux ailes en plumes d'aile signées Ingo Maurer. Appuyées contre ce mur - deux petites consoles en verre et acier font office à la paroi de verre. Coupole cœur aussi pour une petite table de jeu en acier avec plateau en verre noir décoloré et drapé par le catalan Dovy Elman. Pour que la ligne de la table s'harmonise à celle des fauteuils Arkelius, l'architecte d'intérieur l'a enrichie des formes oniriques qui signent les modules de la série - « Cali-Merly » d'Oliver Gagnier.

L'architecte d'intérieur a aussi installé une salle à manger d'un environnement ouvert sur le jardin, à laquelle on accède depuis la cuisine. Littéralement onirique, c'est le lieu où l'on aime rêver, passer et relâcher le monde, confortablement installé sur l'immense banc recouvert d'une banquette et de coussins moelleux orange. Là les brèves d'intermittent à peine troublées par le mur d'os dont le réajustement accompagne les conversations des invités qui distillent gaiement. Grâce à cette pièce supplémentaire, cette belle maison contemporaine entretient une relation forte avec l'extérieur.