

Les plus beaux
INTERIEURS

Décembre - Janvier - Février 2008 - Trimestriel

VOL.4



VIP INTERNATIONAL



A Lyon **UN APPARTEMENT ANCIEN**

ENTIÈREMENT REDÉCORÉ, CE VASTE APPARTEMENT SITUÉ PLACE BELLECOUR, AU CŒUR DE LA CAPITALE DES GAULES, A SU CONSERVER UN ESPRIT DÉLICIEUSEMENT BAROQUE REHAUSSÉ D'UNE AUDACIEUSE TOUCHE DE CONTEMPORAIN.



À gauche : en écho à la cheminée en marbre, une console (Souplina) en wengé sur laquelle trônent deux cornes de koudou montées en lampes. Pour le grand salon, des murs en patine chaulée de la même teinte que le vestibule, des boiseries dorées et des plafonds ouvragés entièrement restaurés. La symétrie de l'agencement apporte une atmosphère sereine que reflètent à l'infini les deux immenses miroirs disposés de part et d'autre de la pièce. Ici, une paire de canapés (Souplina) 3 places en lin et cuir et deux fauteuils (Interni Édition) entourent une table basse en wengé de la même marque.





En très peu de temps, sa boutique a séduit les Lyonnais les plus exigeants. Chez Baroco, espace chaleureux aux murs patinés, Dominique Giughese met en scène avec un goût très sûr le meilleur du contemporain. Devenue une figure incontournable de la décoration d'intérieur entre Rhône et Saône, ses ambiances élégantes ne cessent d'inspirer ses clients. Comme ce couple de Lyonnais discrets, propriétaires d'un immense appartement de 350 m² idéalement situé au cœur de la ville, dans l'un des hôtels particuliers bordant la place Bellecour. Épris du style « Baroco », le couple laisse carte blanche à Dominique Giughese pour redécorer les pièces de leur habitation. Seul impératif : le nouveau décor devait mettre en valeur la collection de toiles personnelles qu'ils possèdent. Elle accepte l'offre, séduite par l'ambiance très « bourgeoisie lyonnaise » des lieux et depuis, est devenue leur



Miroir et console anciens cohabitent avec une table basse recouverte de lézard et deux bergères Louis XVI à oreilles tapissées façon astrokan, tissu Métamorphoses.



réalisées dans les ateliers Baroco. Lampes en fonte dorée à l'or fin (Fondica). Pour mettre en valeur les tons dorés, la décoratrice a opté pour une patine chaulée orangée.





décoratrice attirée. « J'aime l'allure de ces appartements de réception auxquels on accède par de monumentaux escaliers en pierre aux larges marches et le craquement si particulier des parquets anciens ». L'entrée s'ouvre sur une succession de pièces en enfilade aux magnifiques volumes (hauteur sous plafond : 4,50 mètres) que Dominique Giughese exploite pour créer le vaste espace de réception souhaité par les propriétaires. En accord avec eux, Dominique Giughese décide de conserver l'esprit délicieusement baroque des lieux en le réactualisant d'une patine chaulée aux accents florentins. Sont conservées et repatinées les délicates boiseries d'origine tandis que les superbes sols anciens marquetés sont entièrement poncés et vernis. Même travail minutieux de restauration à l'ancienne des moulures et plafonds ornés de superbes fresques florentines. Le grand salon à vue sur la place Bellecour, cœur névralgique de la cité et point de rendez-vous des Lyonnais qui aiment se retrouver au pied de

À droite : le très haut plafond donne à la salle à manger une forte sensation d'espace contrebalancée par l'agencement des deux tables qui apportent l'intimité indispensable à cette pièce. Au plafond, un lustre ancien en cristal chiné. Au fond de la pièce, deux vases (Les Héritiers) aux tonalités pastel font écho aux tentures, tissu (Elitis), réalisation Atelier de confection Baroco. Ci-dessus : parme, bleu ciel, vert d'eau et blanc cassé, les coloris des chaises en cuir de la salle à manger sont en parfaite harmonie avec les tentures. Deux tables sur mesure en chêne teinté wengé accueillent les convives lors des dîners. Au centre de la pièce, un imposant poêle en faïence blanche et foyer fermé par une porte en laiton est éclairé par deux appliques dont les abat-jour sont en taffetas de soie et surmonté d'un miroir extravagant en porcelaine, œuvre du créateur français Jean Boggio pour Les Héritiers.

la statue de Louis XIV qui trône en son milieu. La lumière qui entre à flots par les fenêtres démesurées joue à reflet avec les tons dorés des boiseries et les patines chaudes des murs dont les tonalités sont comme une évocation du sol ocre de la place Bellecour. Dans la salle à manger, la tonalité pastel des murs et des chaises est impulsée par une toile personnelle qu'affectionne particulièrement sa cliente, tandis que la chambre s'habille de tons très doux en résonance, là aussi, avec un tableau personnel. Des œuvres accrochées « en avant » des murs, pour donner un effet de relief intéressant. Le mobilier mélange plusieurs apports. Il y a d'abord quelques pièces chinées chez des antiquaires et des meubles anciens de famille que la décoratrice n'a pas hésité à revisiter, comme cette étonnante table basse habillée de lézard ou ces fauteuils Louis XVI restaurés et recouverts de tissu façon astrakan Métaphores dans un style contemporain « sage ». Ces mobiliers sont complétés par des pièces



Ci-dessus : au-dessus de la crèche, la toile personnelle dont s'est inspirée Dominique Giugheese pour choisir les coloris pastel de la salle à manger. Au final, une harmonie déclinée des murs aux tentures en passant par les objets de décoration à l'image des lampes à poser (Les Héritiers). À droite : Dominique Giugheese a transformé un étroit couloir situé entre la salle à manger et la cuisine en ravissant boudoir « façon Coste » dans une palette délicate de tons taupe. Les quatre chaises capitonnées disposées en enfilade, sont recouvertes de tissu en lin aux reflets chatoyants du tisseur autrichien Leitner. Murs et miroir d'origine capitonné sont également patinés en taupe.







plus contemporaines dont certaines portent l'empreinte artistique de créateurs lyonnais tel ce miroir dessiné par Jean Boggio pour Les Héritiers trônant au-dessus d'un poêle ouvragé en faïence immaculée. Un mélange audacieux, mais toujours empreint d'élégance. Élégance également dans le petit couloir menant à la cuisine, transformé en adorable boudoir « façon Coste », et dans la chambre principale où l'harmonie des tons neutres procure infiniment de douceur mâtinée d'une très discrète touche ethnique, impression donnée par le tissu Andrew Martin. Même souci du détail dans la cuisine moderne immaculée et ultra-fonctionnelle signée par la prestigieuse marque italienne ArcLinea et la salle de bains aux dimensions plus que confortables (30 m²) équipée de vasques et baignoire en céramique. Les travaux d'agrandissement réalisés dans la salle de bains ont permis de mettre à nu un mur ancien en pierres conservé en fond de décor. Preuve indiscutable que la cohabitation entre l'ancien et le moderne peut être harmonieuse.

Texte : Catherine Faudon - Photos : Erick Deller



À gauche : dans la chambre à coucher, une toile personnelle qui a inspiré la décoratrice pour créer un décor harmonieux empreint de délicatesse. Le lit (2 x 2 m), et les chevets sur lesquels sont posées des lampes (Carré d'As), sont réalisés sur mesure dans un bois sombre. Sans nuire à l'ensemble, le tissu (Andrew Martin) à l'imprimé un rien ethnique qui recouvre la tête de lit et la méridienne, ouvre la chambre sur un ailleurs suggéré. Sur le lit, coussins en lin du tisserand autrichien (Leitner) et en agneau de Mongolie dénichés chez (Maison de Vacances). Ci-dessus : la salle de bains est un exemple de sobriété. Mis à nu lors de l'agrandissement ent de la pièce, le mur en pierres, sablé et rejointé pour être conservé en fond de décor, confère du caractère à l'ensemble : baignoire et vasques à poser (Duravit), rangements sur mesure. Soucieuse de proposer le meilleur à ses clients, la décoratrice a naturellement choisi en matière de robinetterie la marque (Dornbracht), réputée pour la qualité de son travail de manufacture. Les meubles façon wengé sont réalisés sur mesure. Ci-dessus à gauche : dans le prolongement de la chambre, le dressing s'habille de la même douceur. Composition (Rimadesio) avec montants à vue et accessoires librement positionnables. Au fond, un système de stores et une petite commode (Rimadesio) escamotent élégamment une grande armoire. Le pouf en cuir noir est réalisé sur mesure.